

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАДУЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ХОХЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.П.ЛЕБЕДЕВА»**

Рассмотрено на педагогическом совете протокол №_01_ от __30.08__ 2023 г.	Утверждено Руководитель ОО _Крупышев С.А. Приказ № 231 от 30.08 2023г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«ПРОБА ПЕРА»**

возраст обучающихся: 17 лет

срок реализации : 1 год

уровень обучения: базовый

Составитель

**Трофимова Валентина Николаевна,
учитель русского языка и литературы**

п. Хохлово

2023 год

Пояснительная записка

Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют.

А.П. Чехов

В реалиях 21 века невозможно научить человека на всю жизнь, поэтому важно развить в нём познавательные и созидательные способности путём непрерывного самообразования.

Современное образование ориентировано на системно-деятельностный подход в обучении, заключающийся в стремлении научить ребёнка учиться, развить личность с гражданской и нравственной позиций, сформировать ценностные ориентиры, которые предусмотрены новыми стандартами российского образования.

И здесь не последняя роль принадлежит внеурочной деятельности, дополнительному образованию школьников. А.В. Луначарский отмечал: «Образование есть не только школьное дело. Школа дает лишь ключи к этому образованию... Внешкольное образование есть вся жизнь. Всю жизнь должен человек себя образовывать».

Назначение дополнительного образования детей конкретизируется в статье 75(273-ФЗ): «Дополнительное образование детей и взрослых»: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

В Концепции развития дополнительного образования детей определена миссия дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Концепция определяет цели развития дополнительного образования:

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;
- развитие инновационного потенциала общества.

На достижение цели направлено решение комплекса взаимосвязанных задач, связанных с развитием дополнительного образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту; проектированием мотивирующих образовательных сред как необходимого условия "социальной ситуации развития" подрастающих поколений; интеграцией дополнительного и общего образования; разработкой инструментов оценки достижений детей и подростков, диагностикой мотивации достижений личности; повышением вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого; обновлением содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества; обеспечением условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям; развитием инфраструктуры дополнительного образования; созданием механизма финансовой поддержки права детей на участие в дополнительных общеобразовательных программах независимо от места проживания, состояния здоровья, социально-экономического положения семьи; формированием эффективной межведомственной системы управления развитием дополнительного образования детей; созданием условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-п) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> .
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14 Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-п от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. №06-1844.

Согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепции развития дополнительного образования детей содержание дополнительной образовательной программы творческой мастерской «Проба пера» ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Актуальность программы состоит в том, что она **направлена** на формирование грамотных, хорошо владеющих языком людей, умеющих отстаивать свои убеждения, творчески включаться в коммуникативную деятельность, в чём современное общество в данное время испытывает недостаток.

В 21 веке человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача сегодняшнего дня.

Ситуация нового времени требует от каждого гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, оставаясь при этом самими собой, сохраняя свою индивидуальность. Способности

человека к адаптации и социализации в нетрадиционных условиях напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нестандартно, в соответствии с ситуацией - творчески.

Творчество личности - это самореализация возможностей и способностей человека в оптимальных формах и с максимальной эффективностью на основе создания нового в себе и деятельности. Поэтому изучение самореализации в творческой познавательной деятельности приобретает сегодня особую актуальность.

В.А. Сухомлинский ставил слово в основу творчества, чуткость к красоте слова считал огромной силой, облагораживающей духовный мир ребенка, способствующей самореализации личности.

В жизни бывает необходимо написать письмо, статью или эссе, сделать рекламу или аннотацию, вести дневник личных записей или дневник наблюдений по долгу службы. И на помощь здесь придёт умение владеть словом, а владеть словом – значит владеть миром. В будущем: и в личной жизни, и во время дальнейшей учёбы и работы - учащимся пригодится очень важное качество: умение правильно, грамотно, творчески излагать свои мысли в письменной форме.

Программа творческой мастерской «Проба пера» имеет социально-педагогическую направленность и способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также творческих способностей школьников, основанных на владении художественным словом.

Программа является авторской. Ее содержание составлено с учетом специфики работы с обучающимися основного общего образования. Особенностью учебно-тематического плана является распределение теоретических и практических занятий. В рамках данной программы предусмотрено активное участие обучающихся в образовательном процессе. Обучаясь сам, ученик обучает других, активно использует полученные знания на практике.

Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся (изучение разделов, затем индивидуальная ориентация на выбор направления деятельности, согласно личным предпочтениям, составление индивидуального плана работы, организация занятий в виде индивидуальных консультаций) и её адаптации к плану проведения творческих мероприятий на школьном и других уровнях.

Новизна программы выражается в обосновании новых подходов к структурированию содержания программы (модульный подход, выделение индивидуальных образовательных маршрутов, уровней усвоения содержания для разных категорий обучающихся), специфике использования педагогических технологий (например, проектной, исследовательской, кейс-технологии и пр.), а также в новом способе организации образовательной деятельности - совместном составлении литературного альманаха.

Особенностью методики проведения занятий в творческой мастерской является объединение творческой и практической частей, свобода общения, стремление к творчеству. Встречи с интересными творческими людьми – важный фактор в формировании интереса к литературной деятельности. Одним из интересных аспектов является работа с медиаресурсами (создание газет, публикация материалов на школьном сайте, создание презентаций, сотрудничество с газетой «Наше время», и т.п.).

Каждый тематический раздел может использоваться относительно самостоятельно при углублении и расширении его в такой степени, какая определяется интересами учащихся, уровня их подготовки и конкретными задачами этапа обучения. Последовательность изучения отдельных блоков может быть изменена.

Основная цель программы - повышение общей языковой культуры, развитие комплекса литературно-творческих способностей старшеклассников, направленных на практическое применение в будущем.

Задачи:

обучающие

- подготовить учащихся к реализации своих словотворческих возможностей;
- развить поэтический слух и умение излагать свои мысли в стихотворной форме;
- совершенствовать выразительность, образность речи;
- приобщить учащихся к лучшим образцам русских и зарубежных поэтов;
- показать особенности разных видов письменного творчества;
- учить создавать творческие работы согласно законам написания с учётом индивидуальных

- способностей и интересов личности ученика;
- создавать творческие проекты;
- развивать умение логически мыслить, сопоставлять, обобщать, делать выводы.
- **воспитательные**
 - формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;
 - воспитывать чувство коллективизма, умение работать в группе;
 - способствовать достижению успеха в деятельности каждого ученика.
- **развивающие**
 - расширять представления о возможностях слова;
 - раскрывать, поддерживать, развивать литературные способности всех обучающихся, особенно одарённых в литературном плане школьников;
 - формировать у школьников положительную мотивацию к литературному творчеству;
 - знакомить с творчеством местных поэтов и писателей.

Работа строится на следующих принципах:

1. Добровольность.
2. Развитие связной речи.
3. Творческое взаимодействие учителя и учеников в процессе обучения.
4. Практическая направленность.
5. Системность.
6. Избирательность содержания и форм работы.
7. Равное право как сильного, так и слабого учеников.
8. Индивидуальный подход.
9. Опора на субъективный опыт учащихся.
10. Занятость во время каникул.

Данная программа ориентирована на обучающихся 16-17 лет.

Количественный состав детей — 5 человек.

Сроки реализации программы : программа рассчитана на 1 год изучения(34 часа).

Форма и режим занятий. Форма обучения по программе - очная. Основной организационной формой в ходе реализации является занятие.

Режим занятий - один раз в неделю, учитывая время каникул. Занятия организуются 1 раз в неделю по 1 учебному часу, всего в год 34 занятия, продолжительность занятия - 45 минут.

Форма занятий:

- занятия лекционного типа с демонстрацией таблиц, фотографий, слайдов видеофильмов и другого иллюстративного материала;
- групповая практическая работа;
- самостоятельная работа с литературой;
- индивидуальные консультации;
- экскурсии в музеи, по литературным местам;
- творческие мастерские;
- встречи, круглые столы;
- конкурсы.

Настоящая программа включает 1 образовательный модуль: 34 часа (теория — 17 ч., практика — 17 ч.).

Ожидаемые результаты :

- использование словотворческих навыков при создании текстов разных жанров;
- сочинение стихов;
- выразительная, образная речь;
- знание лучших образцов русских и зарубежных поэтов;
- умение различать особенности разных видов письменного творчества;
- создание творческих работ согласно законам написания с учётом индивидуальных способностей и интересов личности ученика;
- создание творческих проектов, презентация собственного творчества (проект «Проба пера»);
- использование на практике умений логически мыслить, сопоставлять, обобщать, делать выводы.

воспитательные

- проявление общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;
- умение работать в группе, коллективе;
- достижение успеха в творческой деятельности.

развивающие

- расширение лексикона, умелое владение словом;
- участие в литературных мероприятиях разных уровней;
- положительная мотивация к литературному творчеству, выступления перед учащимися школы;
- организация внеурочной деятельности по литературе.

Направления деятельности в соответствии с рабочей программой воспитания **Воспитательный компонент**

Программа «Проба пера» разработана с учётом приоритетных направлений Рабочей программы воспитания МБОУ «Хохловская СШ», основных направлений, модулей программы, её принципов и методов, Примерного календарного плана воспитательной работы школы.

Деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «Проба пера» интегрирована с воспитательными и образовательными программами школы.

• Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание.

Демонстрация учащимся примеров гражданского поведения, проявления патриотизма через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Диалог, направленный на осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности.

• Духовно-нравственное воспитание.

Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

• Эстетическое воспитание.

Побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Творческая работа, направленная на приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки текста.

• Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока

Применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр,

стимулирующих познавательную мотивацию.

- **Трудовое воспитание.**

Инициирование и поддержка трудовой деятельности учащихся

Практикум, направленный на осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

- **Экологическое воспитание.**

Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения

Деятельность, направленная на воспитание экологически оправданного поведения.

- **Ценность научного познания.**

Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Проектная задача, направленная на осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности.

Учебный план образовательного модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Человеческое слово могуче	1	1		Анкетирование, самооценка
	Поэзия	15	6	9	Тестирование, устный опрос, групповая оценка работ, исследование, проект
	Проза	18	10	8	Самооценка, тестирование, устный опрос, презентация, наблюдение, тематические кроссворды, часы творчества, проект
	Всего	34	17	17	

Содержание образовательного модуля

Раздел 1. Человеческое слово могуче

Раздел 2. Поэзия.

Введение. О могуществе и значении слова.

Мастера поэзии (стихи поэтов 19-21 веков). Системы стихосложения, понятие о системе стихосложения (метрическая (количественная), силлабическая – «слоговая», тоническая – «тонос» - «ударение», силлабо-тоническая).

Правила стихосложения. Стихотворный размер. Стопы. Сочетание стоп: равносложные, разносложные.

Стихотворные размеры: дактиль, ямб, хорей, анапест, гекзаметр, амфибрахий.

Понятие о рифме. Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная,

Понятие о строфе. Виды строф.

Средства художественной выразительности. Тропы и стилистические фигуры. Средства фонетики и лексики.

Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.

Раздел 3. Проза.

Мастера прозы (19-21) век.

Жанры прозы (рассказ, новелла, повесть, роман, роман-эпопея, очерк и др.)

Идейно-художественное своеобразие прозы (тематика, проблематика, сюжет, композиция, смысл названия, система образов, авторская позиция, авторский стиль, детали).

Миниатюра. Особенности жанра.

Рассказ. Особенности жанра.

Рецензия. Особенности жанра.

Эссе. Особенности жанра.

Дневник. Особенности жанра.

Путешествие. Особенности жанра.

Эпистолярный жанр.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09. 2023	07	16.00	Лекция, беседа	1	Введение в курс. Человеческое слово могуче	Каб. № 4	Анкетирование, самооценка
2	09. 2023	14	16.00	Лекция, беседа	1	Живое поэтическое слово. Мастера поэзии (поэты-земляки)	Каб. № 4	Устный опрос
3	09. 2023	21	16.00	Сообщения, анализ	1	Живое поэтическое слово. Мастера поэзии (поэты-земляки)	Каб. № 4	Анализ выступлений
4	09. 2023	28	16.00	Презентация, беседа	1	Загадки стихосложения	Каб. № 4	Исследование
5	10. 2023	05	16.00	Практическое исследование	1	Загадки стихосложения	Каб. № 4	Групповая оценка
6	10. 2023	12	16.00	исследование	1	Загадки стихосложения	Каб. № 4	
7	10. 2023	19	16.00	Практикум	1	Загадки стихосложения	Каб. № 4	Тест
8	10. 2023	26	16.00	Практикум, конкурс	1	Мастерская поэтического слова (опыты стихосложения)	Каб. № 4	Представление работ, групповая оценка
9	11. 2023	02	16.00		1	Мастерская поэтического слова (опыты стихосложения)	Каб. № 4	
10	11. 2023	09	16.00	Беседа, круглый стол, обсуждение, анализ информации	1	Встреча с местными поэтами	Библиотека	Опрос
11	11. 2023	16	16.00		1	Встреча с местными поэтами		
12	11.	23	В течение	Исследов	1	Сбор материала о местных	В	Защита

	2023		3 недели	ание, наблюдение, анализ, обобщение		поэтах	соответст вии с заданием	собранны х материало в
13	11. 2023	07			1	Сбор материала о местных поэтах		
14	12. 2023	14			1	Сбор материала о местных поэтах		
15	12. 2023	21	16.00	Защита проекта	1	Проект	Каб. № 4	Защита проекта
16	12. 2023	28	16.00		1	Проект	Каб. № 4	
17	01. 2024	11	16.00	Лекция, беседа	1	Золотые строки русской прозы. Особенности русской прозы. Мастера отечественной прозы	Каб. № 4	Самоотестирование, устный опрос
18	01. 2024	18	16.00	Презентация, сообщения	1	Прозаики-земляки	Каб. № 4	Презентация, тест
19	01. 2024	25	16.00		1	Прозаики-земляки	Каб. № 4	
20	02. 2024	01	16.00	Презентация, работа со словарями, текстами, тестирование	1	Загадки прозы	Каб. № 4	Тест, материал наблюдений
21	02. 2024	08	16.00		1	Загадки прозы	Каб. № 4	
22	02. 2024	15	16.00		1	Загадки прозы	Каб. № 4	Кроссворд
23	02. 2024	22	16.00	Творческая мастерская	1	Миниатюры (стихотворения в прозе)	Каб. № 4	Творческая работа
24	02. 2024	29			1	Миниатюры (стихотворения в прозе)	Каб. № 4	
25	03. 2024	07	16.00	Лекция, презентация	1	Разнообразие прозаических жанров	Каб. № 4	Опрос
26	03. 2024	14	16.00	Беседа, анализ текста	1	Рассказ	Каб. № 4	Анализ текста , обсуждение, стилизация
27	03. 2024	21	16.00	Беседа, анализ текста, презентация	1	Рецензия	Каб. № 4	
28	03. 2024	28	16.00		1	Эссе	Каб. № 4	
29	04. 2024	04	16.00		1	Дневник	Каб. № 4	
30	04. 2024	11	16.00		1	Путешествие	Каб. № 4	
31	04.2024	18	16.00	Творческая мастерская	1	Мастерская прозы (опыты создания прозаических текстов)	Каб. № 4	Практическая работа над сборником
32	04. 2024	25	16.00	я, совместное и	1	Мастерская прозы (опыты создания прозаических	Каб. № 4	

				индивидуальное творчество		текстов)		
33	05.2024	02	16.00	Защита проектов	1	Проект (Сборники прозаических текстов, прозы)	Каб. № 4	Презентация сборника
34	05.2024	02	16.00		1	Проект (Сборники прозаических текстов, прозы)	Каб. № 4	

Оборудование:

1. Ноутбук «Lenovo» - 1 шт.
2. Экран – 1 шт.
3. Проектор – 1 шт.
4. Телевизор.
5. Колонки – 2 шт.
6. Таблицы по теории литературы для 5 – 11 классов – 1 комплект

Литература

Список литературы для учителя

1. Барлас Л.Г. Русский язык: Стилистика. – М., 1978
2. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С., Кушлина Э.Н., Леонова Н.А. Стилистика русского языка. – М., 1989
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988
4. Ипполитова Н.А. Упражнения по грамматической стилистике при изучении частей речи. – М., 1980
5. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Популярная стилистика русского языка – М., 1983
6. Львов М.Н. Основы теории речи. – М., 2000
7. Львов М.Н. Риторика. Культура речи. – М., 2002
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. – М., «Дрофа», 1996
9. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980
10. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1998
11. Третьякова И.Ю. Стилистика русского языка. Основы культуры речи. - Кострома, 2002
12. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Человеческое слово могуче. – М.: Просвещение, 1984
13. Арнаудов М. Психология литературного творчества. М., 1970.
14. Берхин Н. Особенности литературного творчества младших школьников и подростков. - Вопросы психологии, 1972, №4.
15. Воспитание культуры чтения школьников. /Под ред. И.И. Долецкой. М., 1971.
16. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М, 1967.
17. Детское творчество. - Большая советская энциклопедия. М., 1972, т. 8.
18. Лейбсон В.И. Педагогические проблемы развития литературно-творческих способностей учащихся. Виды творческих работ. - В кн.: Эстетическое воспитание школьников. М., 1975;
19. Литературные кружки. - Педагогическая энциклопедия. М., 1965, т.2.
20. Левин В.А. Воспитание творчеством. М., 1977.
21. Мотяшов И.П. Счастливый труд души. М., 1974.

22. Цейтлин А. Труд писателя. М, 1968.
23. Шарадин В.Н. Развитие литературно-творческих способностей школьников на уроках литературы. М., 1977.
24. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1986.
25. Сеницын В.А. Путь к слову/Из записок учителя. Пособие по развитию речи/ - 2 изд. исправл. и дополн.М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1997.
26. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах/ 4-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
27. Коган И.И., Козловская Н.В., Митюшина И.В. и др. Искусство написания сочинений. Под ред. Н.В.Козловской. Изд. 2-е, исправл. и дополн. – СПб: САГА, 2002.
28. Воронина Е.А., к.п.н., научный сотрудник лаборатории воспитания и социализации АОУ ВО ДПО «ВИРО». Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ.

Список литературы для учащихся

2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. - М., 1988
3. Кудрявцева Т.С., Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловой стиль речи. Тесты по психологии делового общения. Деловой этикет. М., 1997
4. Розенталь Д.Э. А как сказать лучше? – М., 1979
5. Тихова В.В., Третьякова И.Ю. Речеведческий атлас. – Кострома, 2000
6. Литературоведческие словари

Контрольно-измерительные материалы

1. Проект по теме «Поэзия» (выпуск сборника стихов).
2. Проект по теме «Проза» (выпуск сборника прозы)
3. Выпуск газеты.

Оценочные материалы

Индивидуальный проект должен быть представлен обучающимся в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта. *Используются следующие критерии оценки проекта.*

1. Раскрытие выбранной темы проекта (от 2 до 5 баллов).
2. Логичность и последовательность в изложении текста (от 2 до 5 баллов).
3. Наличие всех слайдов, отражающих этапы работы над проектом (от 2 до 5 баллов).
4. Отсутствие ошибок (логических, орфографических, фактических, этических и пр.) (от 2 до 5 баллов).
5. Единство стиля оформления (от 2 до 5 баллов).
6. Корректное цветовое оформление, использование таблиц, картинок, фотографии и пр. (от 2 до 5 баллов).
7. Наличие информации о проектном продукте и его практической значимости (от 2 до 5 баллов).

Шкала перевода баллов в оценку

Оценка	Баллы
2	от 14 до 18
3	от 19 до 26
4	от 27 до 30
5	от 31 до 35

Приложение 2

Методические рекомендации к оформлению частей учебного проекта Проект – комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на достижение уникальных результатов в условиях временных и ресурсных ограничений. Учебный проект представляет собой описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов и шагов по ее реализации. Результатом учебного проекта должен быть проектный продукт. *Название проекта* должно быть кратким,

выражающим основную идею содержания, может быть дана расшифровка названия.

Тип проекта - практико-ориентированный, исследовательский, реферативный, информационный и прочее. Тип учебного проекта определяется в зависимости от характера деятельности, лежащей в его основе, целей и результатов проектной деятельности.

Практико-ориентированный проект направлен на решение, как правило, предметных или социальных задач, отражающих интересы участников проекта или внешних заказчиков. Результат четко обозначен с самого начала деятельности.

Исследовательский проект формирует навык учебного исследования. Результат не всегда известен с начала исследования, выдвигается гипотеза о результатах, которая затем подвергается экспериментальной или теоретической проверке. Такой проект направлен на изучение проблемных вопросов и выработку предложений по её решению.

Информационный проект решает задачу сбора информации о каком-то объекте, явлении, действии и пр. Анализ и обобщенные собранные факты будут предназначены для информирования о сложившейся ситуации, явлении, действии. Результат проектной деятельности может быть использован в практической деятельности.

Реферативный проект представляет собой аналитическое исследование описательного характера, включающее обзор нескольких научных, научно-

12
методических и иных источников. Такая работа предполагает сопоставление данных нескольких источников. Главная цель – представление наиболее полной информации на тему, результат - оформление готового продукта на основе аналитической информации.

Актуальность проекта (постановка проблемы) определяется значимостью проекта, решению которой призван способствовать проект. В этом разделе разъясняется актуальность и новизна данного проекта по сравнению с аналогами. Актуальность проекта – это степень его важности в данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса. *Обоснование актуальности проекта* - это объяснение необходимости, нужности и полезности выполнения данного проекта. Интерес вызывают те проекты, которые имеют практическую ценность. Поэтому очень важно подчеркнуть значимость проекта (продукта проекта).

Раздел «Актуальность проекта» можно считать качественно прописанным, если он:

- ☐ описывает, почему возникла необходимость выполнения проекта; ☐ ясно, какие обстоятельства побудили написать проект;
- ☐ проблема выглядит значимой для территории (группы и пр.);
- ☐ исполнитель является достаточно компетентным для реализации проекта;
- ☐ масштабы проекта разумны, не делается попытки «решить все мировые проблемы сразу»;
- ☐ проект поддерживается статистическими и аналитическими данными, ссылками на практический опыт, ключевые научно-методические источники;
- ☐ проблема сформулирована с точки зрения того, чьим нуждам служит проект;
- ☐ нет голословных утверждений, минимум наукообразных и специальных терминов, актуальность вызывает интерес для чтения; ☐ четко определен способ решения проблемы.

12

Цель проекта - это осознанное представление результата деятельности по проекту. Цель возникает при выявлении проблемы и определяет образ желаемого результата.

Формулировка цели должна быть увязана с выявленной проблемой и по возможности решать ее, указывая путь от реального состояния дел до идеального или предполагаемого после реализации данного проекта.

Определение цели - важный момент процесса проектирования, нельзя подходить к нему формально. Добиться результата в любом деле можно, если четко знаешь, что именно хочешь добиться. Основные требования к формулировке цели таковы:

29. достижимость в рамках этого проекта;

30. безусловность, так как для проектной деятельности изучение возможных условий должно быть завершено до начала работ;

31. предвидение итогового результата проекта. Формулировка цели должна уместиться в одно-два предложения, которые логически связаны и вытекают из потребностей и проблем.

В цель необходимо включить ожидаемый результат (положительный эффект или изменения должны быть следствием решения существующей проблемы); собственно, саму проблему, которая требует решения; целевую группу, которой адресован проект; главное средство получения ожидаемого

результата.

Задачи проекта. Задача – это шаг, приближающий к достижению цели. Это конкретизация общей цели, шаг на пути ее достижения. Задачи проекта формулируются в виде перечня исследовательских действий и могут начинаться словами: *изучить..., установить..., исследовать..., выявить основные формы..., описать основные характеристики..., систематизировать..., проанализировать..., сравнить..., обобщить..., дать оценку..., разработать рекомендации..., обосновать предложения... и т.д.*

13

Предполагаемые продукты проекта. Результатом работы над учебным проектом (выходом проекта) является *продукт*.

Идея проекта, работа над разрешением целей и задач – все это должно найти свое отражение в продукте проекта. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется «осознаваемыми»: если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию.

Иногда бывает, что вид продукта сразу обозначен в самой теме проекта. Перечень возможных выходов проектной деятельности в рамках учебного проекта:

- анализ данных социологического опроса, анализ исследовательских данных, сравнительно-сопоставительный анализ;
- научно-исследовательская, информационная, реферативная статья; - справочник; - модель, макет;
- мультимедийный продукт;
- web-сайт;
- видеофильм (видеоклип);
- газета; - атлас (карта);
- учебное пособие;
- сценарий;
- и др.

Планирование является самой важной частью механизма реализации поставленных задач по разработке проектного продукта.

В связи с этим необходимо обозначить *этапы работы над проектом* на основании рабочего графика учебной практики.

Этапы должны логически выстраиваться в соответствии с задачами, устанавливать сроки, ответственных исполнителей. Информация может быть

13

оформлена в табличной форме.

Этапы работы над проектом

Действие	Сроки	Ответственный
1. Проблемно-целевой этап		
2. Этап практической работы		
3. Этап презентации и публичной защиты проекта		

Проблемно-целевой этап включает определение проблемы, темы, целей проекта, знакомство с базовыми вопросами проекта, поиск и определение лучших практик, теоретических, методических правовых материалов по решению проблемных вопросов.

Этап практической работы – решение исследовательских вопросов, выбор формы продукта проектной деятельности, разработка продукта проектной деятельности.

Этап презентации и публичной защиты проекта – оформление материалов проекта, формирование отчета, разработка и подготовка презентационных материалов, доклада (сообщения)

защиты проектного продукта.

В разделе «Продукт проектной деятельности» представляется тот продукт(ы), который был заявлен в перечне продуктов проектной деятельности. При формировании содержания необходимо обратить внимание на выбранную форму готового продукта и ее изложение.

Приложение 3

Методические рекомендации по реализации рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Учебный курс «Индивидуальный проект», реализуемый с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, предусматривает следующие виды учебной деятельности обучающихся и учителя:

- 1) работу в системе off-line (обмен информации между учителем и учеником с временным промежутком);
- 2) индивидуальные и групповые консультации, реализуемые через электронную почту, обсуждения в группе в социальной сети Интернет;
- 3) самостоятельную работу обучающихся, включающую изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов, выполнение практических заданий.

Для организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создается группа в социальной сети Интернет «Проектная деятельность» и доводится до сведения обучающихся и классного руководителя. Обучающиеся обязаны зарегистрироваться в группе.

Используемые формы проведения уроков с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

1) Асинхронный формат проведения урока:

- учащиеся получают от учителя материалы для самостоятельного изучения (например, в форме презентаций по темам «Оформление продукта проектной деятельности», «Источники информации и способы работы с ними», «Публичная защита проекта», рекомендаций по темам «Подготовка презентации к защите проекта», практических заданий по методам проектной деятельности по темам «Методы сбора информации к проекту», «Обработка данных, полученных в ходе исследования», тестов по итогам выполнения самостоятельных работ);

- учащиеся выполняют к определенному сроку задание к уроку (учителем указывается задание и срок выполнения) и направляют через средство коммуникации для обратной связи (чат, комментарии в социальной сети, электронная почта учителя). Учитель определяет формат выполнения самостоятельной работы (домашнего задания) и передачи на проверку с подробным описанием технологии (сканирование, фотографирование).

2) Смешанный формат проведения урока:

- учащиеся работают с использованием предоставленного учителем материала (презентаций, видеолекции «Публичная защита проекта»);

- учитель определяет объем совместной деятельности в сети и работы в группах или индивидуально (осуществляет во время урока консультации, обмен мнениями, обсуждения по поставленным вопросам или темам через чаты, обсуждения в группе в социальной сети Интернет, переписку по электронной форме);

- учитель в обсуждении, чатах, комментариях выражает свое отношение к работам обучающихся в виде текстовых и аудио-рецензий, оценок с использованием «смайлов», текстовых сообщений.

Смешанный формат проведения уроков используется по теме «Защита проекта».

Домашнее задание по учебному предмету включает:

самостоятельную работу над оформлением проектного продукта;

самостоятельную работу над оформлением презентации проекта;

отзывы и рецензии на представленные учебные проекты, размещенные по итогам работы;

тестовые задания (по теме «Методы сбора информации к проекту»);

практические работы по оформлению презентации проекта (отдельных слайдов презентации) с использованием ПК.

При проведении урока в группе в социальной сети Интернет учитель размещает Алгоритм проведения урока.

Приложение 4

Рекомендации к защите проекта в форме презентации

- Подготовить письменную защиту проекта.
 - Защита должна соответствовать плану.
- Тема.
 - Цель.
 - Основные задачи.
 - Используемые источники.
 - Комментарии к слайдам при демонстрации проекта.
 - Выводы.
- При защите можно использовать следующий алгоритм и языковые стереотипы:

Тема моего проекта...

Цель работы заключается в следующем: показать (рассмотреть, доказать, сообщить, изучить...), что (как, каким образом, почему...)...

Для решения данной цели необходимо решить следующие (такие) задачи:

7. Прочитать...

8. Познакомиться...

9. Выбрать...

10. Изучить...

11. Сравнить

12. Систематизировать...

13. Проанализировать...

14. Обобщить...

15. Сжато сформулировать текстовую информацию, тематически распределить её по слайдам в логической последовательности.

16. Подобрать иллюстрации...

17. Используя навыки работы с компьютером, оформить творческий проект в форме презентации в соответствии с общепринятыми требованиями.

При работе над проектом использованы различные источники информации: книги, словари, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы (указать названия)...

Предлагаю просмотреть проект (элементы, разделы)...

Демонстрация проекта с комментариями:

Данная работа выполнена в соответствии с планом:...

15

В качестве эпиграфа (если есть) к данной работе взяты слова..., в которых выражается основная мысль проекта.

В начале работы использованы слова..., где нашла отражение мысль о...

Начать решил с информации, где подобраны сведения о..., что имеет большое значение для...

Работая над проектом, обобщил материал о (об) и, выбрав необходимое, отразил это в данном разделе ...

Посчитал необходимым включить сведения, где говорится (упоминается, сообщается, рассказывается...) о(об)...

Прочитав произведение (-я) (статьи, исследования...) выбрал (отобрал, систематизировал, обобщил) элементы (эпизоды, главы), которые являются примером (подтверждением, результатом...)...

В следующем разделе (части ...) можно выделить 2 (3 и т.д.) темы, где собрана (дана...) информация о (об)...

Данные сведения, на мой взгляд, дополняют идею проекта, ярко иллюстрируют особенности (детали...)...

Так как речь идёт о ..., воспользовался методом (сравнения, сопоставления, анализа...), подобрав материал из (о, об)...

Посчитал нужным сделать небольшой анализ..., отметив особенности (основные черты)...

Сведения из биографии писателя (поэта, учёного, художника...) помогли...

Для доказательства идеи проекта использовал мнение критиков (современников, «собратьев по перу»)...

Изучив биографию ..., выбрал из неё ..., потому что это связано с ...

Тема работы предполагает и обращение к терминологии, в чём помог литературоведческий (толковый и т.д.) словарь.

Портреты и иллюстрации, подобранные из разных источников, делают работу...(дополняют...)...более убедительной (яркой, интересной, познавательной...).

В проекте использован материал из книги, благодаря которому...

В заключение работы считаю необходимым...включить слова ..., где, по-моему,...

Дополняет творческий проект...

Таким образом, работая над данным проектом, понял (осознал, научился, освоил...)

16

- Защита должна осуществляться в течение 7- 10 минут.
- По проекту могут быть заданы вопросы, на которые нужно ответить уверенно, полно, точно, аргументированно.
- Речь должна быть точной, чёткой, логически последовательной, выразительной, грамотной.